

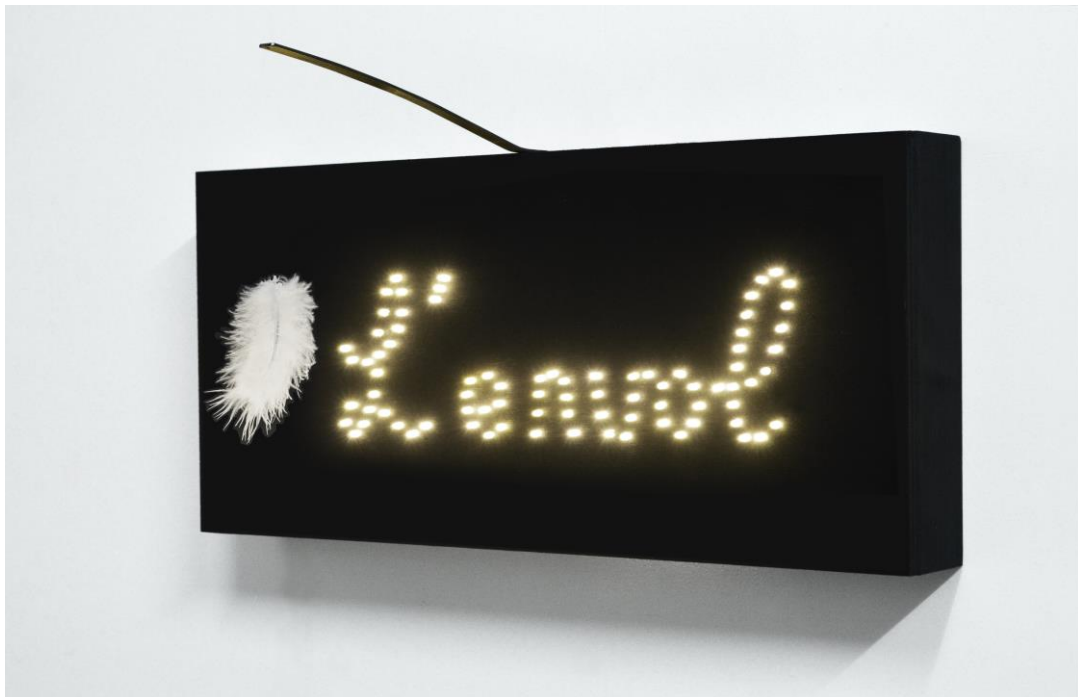
Communiqué de presse

galerieolivierwaltman
Paris | Miami

contact presse: Danyce Barabant
info@galeriewaltman.com

74, rue Mazarine | 75006 Paris
t : +33 1 43 54 76 14

Fabien Chalon L'Envol Exposition du 18 avril au 1er juin 2019



L'Envol
Technique mixte, bois, LEDs, plume naturelle
50 x 25 x 20 cm

La galerie est heureuse d'annoncer la nouvelle exposition personnelle de Fabien Chalon. Sous le titre de *L'Envol*, elle marquera les 25 ans de carrière de l'artiste avec une rétrospective d'oeuvres de ses débuts jusqu'à ses créations les plus récentes.

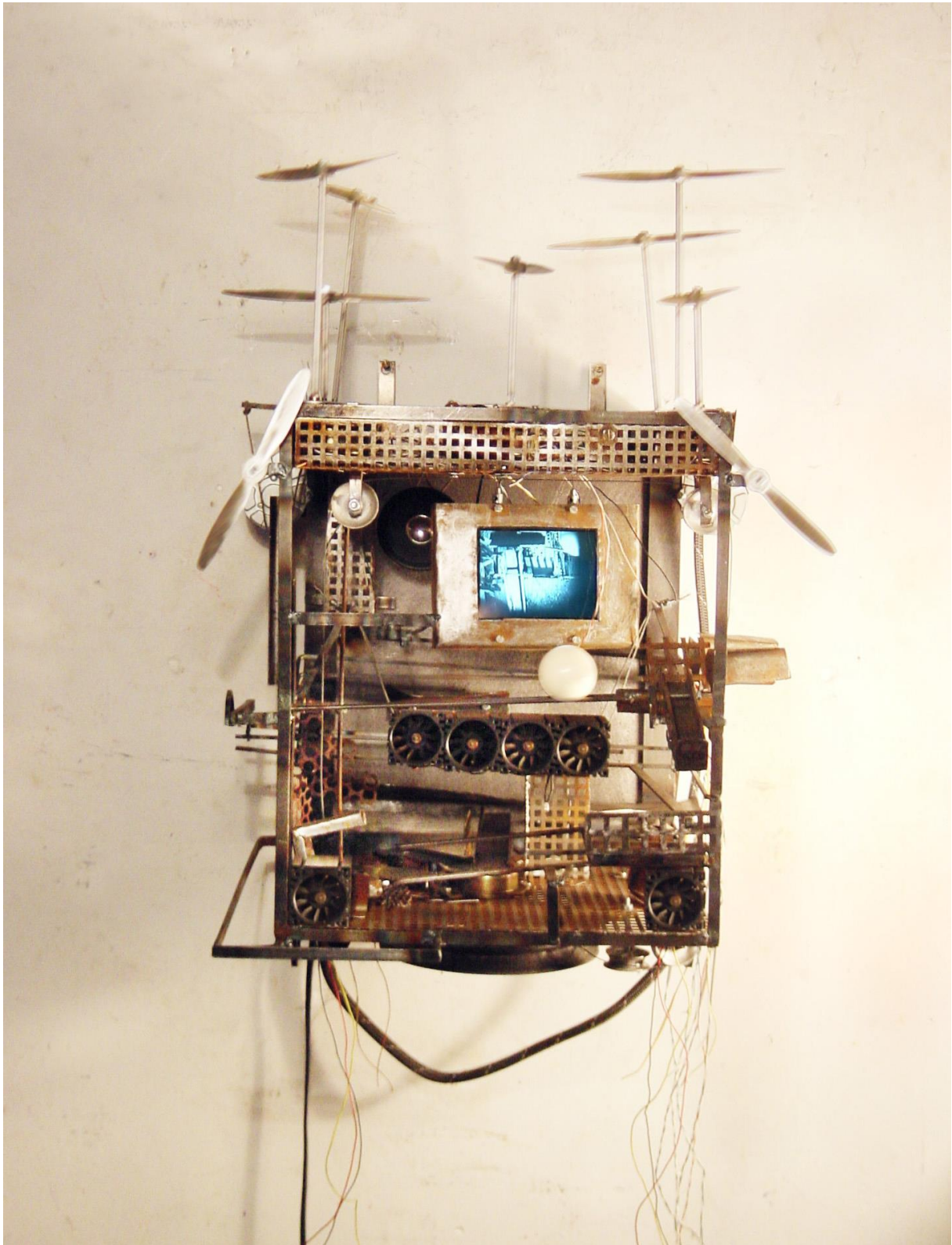
L'exposition présentera un ensemble de sculptures en néon ainsi que ses célèbres sculptures électro-mécaniques animées et proposera une plongée dans son univers poétique, onirique autant que cinématographique.

A cette occasion sera publié un livre célébrant les 25 ans de carrière de l'artiste, aux éditions InFine, dont le graphisme a été réalisé par Rudi baur et préfacé par des personnalités du monde culturel et scientifique (Isabelle de Maison Rouge, Mazarine Pingeot, Yannick Haenel, Etienne Klein, José Manuel Goncalves...)



La Bouche d'Irène

Technique mixte, métaux, programmes électroniques, vidéo, son, motorisation, pâquerettes, poupée
67 x 35 x 35 cm



La Vieille Fusée

Technique mixte, métaux, programmes électroniques , vidéo, son, motorisation

32 x 115 x 14 cm

Où va la lumière ? par Yannick Haenel (extrait)

« Il y a, dans l'atelier de Fabien Chalon, un néon dont les tubes forment, sur fond bleu, une série de lettres qui ondulent au-dessus d'un tapis de feuilles mortes aux bouts dorés ; ces lettres composent une petite phrase, suivie d'un point d'interrogation : « *T'es où ?* ». C'est la phrase qui se prononce désormais spontanément au téléphone, celle qu'on entend dans les rues, dans le métro, partout ; et l'air de rien, le néon de Fabien Chalon nous renvoie — avec peut-être une tendre dérision (mais aussi une gravité tragique) — à la simplicité de ce qui constitue notre humanité : un appel.

Car cette phrase résonne avec la parole du Créateur : dans la *Genèse*, Dieu s'adresse ainsi à Adam : « *Où es-tu ?* » lui dit-il, en l'expulsant du jardin d'Eden. « *Où es-tu ?* », c'est-à-dire : as-tu encore une place dans la demeure de la vérité ? Existes-tu selon l'essentiel ?

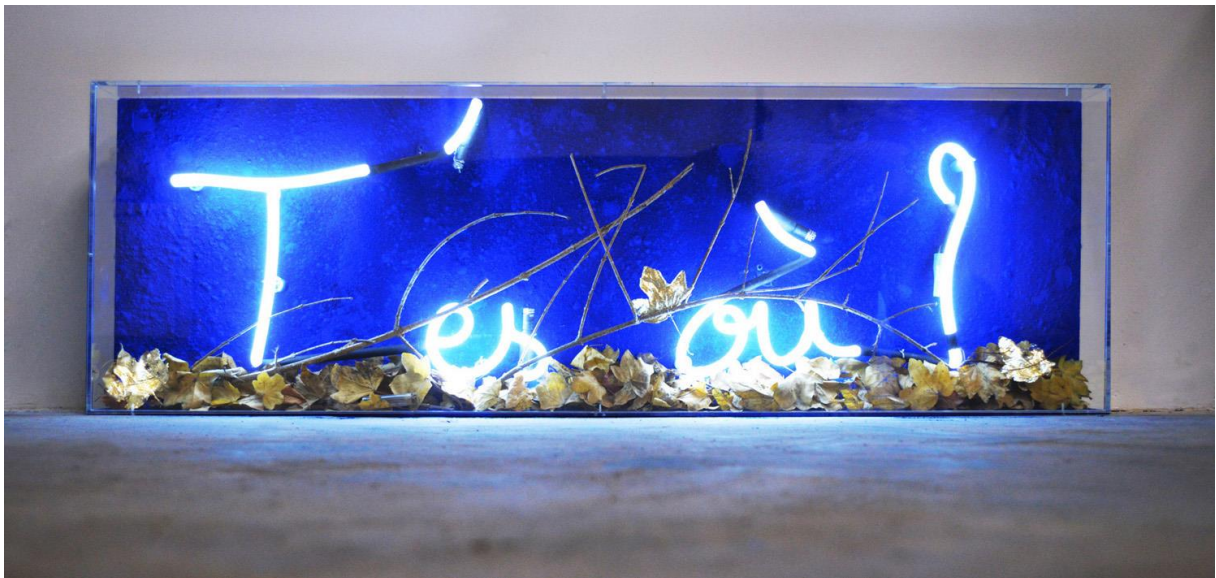
L'extraordinaire suspension mélancolique que nous ressentons face aux inventions de Fabien Chalon — que ce soient ces néons qui déchirent notre solitude ou ces petits théâtres-machines qui réparent notre mémoire — nous renvoie à l'infini de notre exil, ainsi qu'à l'immensité de notre désir.

L'art de Fabien Chalon est toujours *destiné* : la grande mélancolie qui anime ses machines poétiques provient d'une inquiétude qui relève moins de la mort que de la rupture de la transmission. Comment transmettre ses rêves : c'est sa question, son feu, sa patience. Sans doute la réponse réside-t-elle dans l'amour. »

Yannick Haenel



L'Abandon
Technique mixte, bois, LEDs, plume naturelle
36 x 112 x 15 cm



T'es ou ?
Technique mixte, plexi, LEDs, feuilles d'arbres
36 x 112 x 15 cm