

# { galleries }

MARCHÉ DE L'ART



## LES MACHINES À MESSAGES DE FABIEN CHALON

« FABIEN CHALON. L'ENVOL », galerie Olivier Waltman, 74, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 54 76 14, [www.galerie-waltman.com](http://www.galerie-waltman.com) du 18 avril au 1<sup>er</sup> juin.

Retraçant vingt-cinq ans de carrière, les sculptures en néon ou installations sonores en mouvement de Fabien Chalon, parfois dotées de vidéos, investissent une nouvelle fois l'espace d'Olivier Waltman. Le galeriste les définit comme « électromécaniques » et insiste sur le mariage entre poétique et technique. « Cet artiste, précise-t-il, vient du monde de la physique et conçoit des pièces extrêmement précises et méticuleuses, à partir de nombreux croquis, esquisses et études, jusque dans ses plus grands formats. » Le public parisien avait d'ailleurs pu admirer, durant plusieurs années, une installation de huit

mètres de haut qui surplombait l'intérieur de la gare du Nord. Quant aux travaux préparatoires, ils seront dévoilés dans la nouvelle biographie qui paraît aux éditions In Fine. Par sa thématique globale du temps en action, Fabien Chalon se place dans une continuité historique de l'Art cinétique ou du Nouveau Réalisme, et certaines de ses machines (jusqu'à 30 000 €) rappellent aussi l'univers de Nam June Paik. Aujourd'hui, il travaille davantage les néons (entre 4000 € et 8000 €), dont les titres évoquent une narration sous-jacente, ainsi de *L'Abandon*, suivi de *T'es où ?* puis *L'Envol*... **M. M.**

**Ci-dessus** Fabien Chalon, *L'Abandon*, technique mixte, bois, Led, plume naturelle, 36 x 112 x 15 cm  
GALERIE OLIVIER WALTMAN, PARIS.

## LA POLITIQUE POÉTIQUE DE LAURENT TIXADOR

« LAURENT TIXADOR. VINYLES », galerie In Situ-Fabienne Leclerc, 14, boulevard de la Chapelle, 75018 Paris, 01 53 79 06 12, [www.insituparis.fr](http://www.insituparis.fr) du 6 avril au 18 mai.

Pour son nouveau *solo show* chez In Situ, Laurent Tixador poursuit une réflexion d'ordre écologique et économique, à partir de matériaux de récupération. « Dans la symbolique d'enlever les déchets polluants, précise-t-il, j'ai notamment prélevé du noir de carbone, à la petite cuillère, sur le glacier d'Aletsch (Suisse), et j'en ai conçu une série de peintures qui sont les premières de ma carrière. » Une vidéo utilise des débris trouvés à Ouessant et des constructions sont faites de munitions provenant des manifestations actuelles. Ce geste politique est transmis avec l'infinie poésie dont Laurent Tixador fait preuve depuis le début des années 2000. Adulé par les jeunes plasticiens, notamment pour ses œuvres intangibles ou aux accrochages difficiles (ici de 1000 € à 20 000 €), il propose en prime à la galeriste Fabienne Leclerc un concert permanent créé par le passage d'un train électrique. Ce dernier fera tourner des vinyles grâce à un instrument fait maison (*ill.*) que l'artiste qualifie d'objet « entre le moulin à eau et la platine pour disques... ». **M. M.**

