

Cultura

espectacles

→ **FRACTALS I SINÈCDOQUE**
Sortiran a la llum el proper mes de juny

■ **L'ESCALA.** A la imatge es reproduïx allò que es podia veure en una de les pintures de Xavier Escribà la setmana passada, una síntesi pictòrica del paisatge conformat per la badia de Roses i els aiguamolls de l'Empordà. També podria semblar una foto feta des de l'espai d'aquest territori. ■



→ **ART. AQUESTA PRIMAVERA**

El refugi perfecte

El pintor i escultor Xavier Escribà gaudeix de la seva estada a la Casa dels Forestals de Sant Martí d'Empúries, com a guanyador de la Beca de Primavera d'Arts Plàstiques que atorga el consistori de l'Escala, des d'on treballa en el projecte que presentarà al juny

Josep Pérez | **L'ESCALA**

■ Xavier Escribà reconeix que hi haurà un abans i un després un cop finalitzi la seva estada a la Casa dels Forestals d'Empúries, aquest mirador privilegiat de cares al mar i envoltat pels aiguamolls, on la natura impregna cada mil·límetre d'espai i cada segon de temps que allà s'hi passa. Escribà ja havia provat, alguna vegada, de traslladar el seu estudi a la galeria o museu que més tard acolliria el seu treball. Allà preparava les obres que dies més tard penjarien de les parets amb la intenció que continenti i contingut es posessin en sintonia.

Però aquesta vegada la cosa és diferent. Fa una estada intensiva de tres mesos en aquest casallot. Al primer pis hi viu, i al terrat hi pinta, sol, durant sis dies a la setmana. Abocat al procés creatiu. "El somni de tot artista", confessa amb indissimulat goig. La grandesa d'aquesta beca no és la dotació econòmica (escassa) ni potser la difusió que se'n faci del projecte, sinó en l'encert de proveir al creador d'allò que més necessita: un espai que, per si sol, atorga motivació i raons.

El seu projecte, a mig camí entre la pintura i la peça escultòrica, serà una mena de reconcentrat que condensi en textura i color el paisatge que l'envolta. Igual que una ampolla de bon vi és una metàfora gustativa d'un pedaç de terreny amb tots els elements que el conformen: el vent, la terra, la pluja, la fruita, el clima... El seu projecte veu directament del blau d'una bòbila celeste embolcalladora, del moviment d'un mar que



XAVIER ESCRIBÀ. L'artista de Terrades fotografiat al terrat de la Casa dels Forestals amb alguna de les teles en què treballa actualment

JPG

bascula com un llençol al vent i d'una terra endins que cada dia, i gràcies a la primavera, canvia de tonalitat, passant de mica en mica del marró al verd.

Estirats sobre les rajoles del terrat hi té tres llenços d'enormes dimensions. En lloc de tela hi ha plàstic, i al damunt, cada dia, depenent de les condicions meteorològiques, pinta el paisatge que l'envolta. Els dies de sol, els de pluja, els de vent... El resultat es va superposant per capes sobre

→ **ESPAI INSPIRADOR**
LA CASA DELS FORESTALS ÉS UN ESPAI QUE, PER SI SOL, ATORGA MOTIVACIÓ I RAONS

un plàstic que fomenta, gràcies a les transparències d'aquest material, un sentit aquós i fractal al resultat.

Arribat cert dia, i després que hagi abocat centenars de litres de

pintura, tapant quadres magnífics i eteris però creant-ne d'altres nous i igualment evocadors, aixecarà els marcs gegantins i els donarà la volta. Llavors, descobrirem que el plàstic és només el motllo, i que la veritable obra s'haurà gestat al darrere. El resultat: un descobriment. Com cada matí a la Casa dels Forestals, com el vi altra vegada.

El darrer pas serà extreure quadres rodons i petits de l'interior dels grans llenços. Aquí l'art de

la sinècdoque, de l'un per al tot, arribarà a la màxima expressió. Però encara queda un mes i mig perquè arribi aquest dia, i de moment, gaudeix d'aquest regal que és viure i crear a la Casa dels Forestals.

"Millor que sigui curt i limitat, així s'espren cada jornada al màxim, sabent que ben aviat tot acabarà", explica. Té clar, però, que aquesta estada serà "un punt d'inflexió" en el seu treball. Aquest espai sembla que marca. ■

106.5 FM
Alt Empordà



Uneix-te a la música

