

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARIS
PHOTO

THE ART DAILY NEWS

FRANÇAIS
ENGLISH

Le numérique
monte en puissance

Digital
is stepping up

INTERVIEW

Anna Planas
Directrice artistique

15

expos à ne pas manquer !
shows not to be missed!

Galerie Olivier Waltman

Gyula Zaránd, le Cartier-Bresson hongrois

Olivier Waltman fait coup double avec Gyula Zaránd (1943-2020), sur son stand et dans sa galerie. « Les expositions font dialoguer les périodes de Budapest et de Paris où il s'installe en 1971. Largement censuré à l'époque, il a beaucoup photographié et documenté la population hongroise, dans un pays à peine pacifié après 1956. Nous aurons en outre les éditions dont les premiers tirages avaient été acquis par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1987. »



Gyula Zaránd,
Enfants de Belleville,
1978, Paris, tirage d'époque
sur papier aux sels d'argent.
© Courtesy Galerie Olivier Waltman.

Gyula Zaránd, Hungarian Cartier-Bresson

Olivier Waltman kills two birds with one stone with Gyula Zaránd (1943-2020), on his stand and in the gallery. "The exhibitions bring together periods in Budapest and Paris, where he settled in 1971. Largely censored at the time, he photographed and documented the Hungarian population extensively, in a country barely pacified after 1956. We will also be showing the editions whose first prints were acquired by the musée d'Art moderne de la Ville de Paris in 1987."

S. P.

➔ 74 rue Mazarine, 75006,
jusqu'au 2 décembre
galeriewaltman.com

L'ART COMME VOUS NE LE VERREZ NULLE PART AILLEURS

SUR NOTRE STAND

BeauxArts
& Cie

PARIS
PHOTO

SECTEUR
PRESSE

