

JÉRÔME BOREL

Détails

12 mars-11 avril 2026

Avec la participation de Yannick Haenel

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**



GALERIE
OLIVIER
WALTMAN

PARIS | MIAMI

GALERIE
OLIVIER
WALTMAN

PARIS | MIAMI

JÉRÔME BOREL

Détails

Avec la participation de Yannick Haenel

12 mars-11 avril 2026

Vernissage le jeudi 12 mars

17h-20h

INFORMATIONS

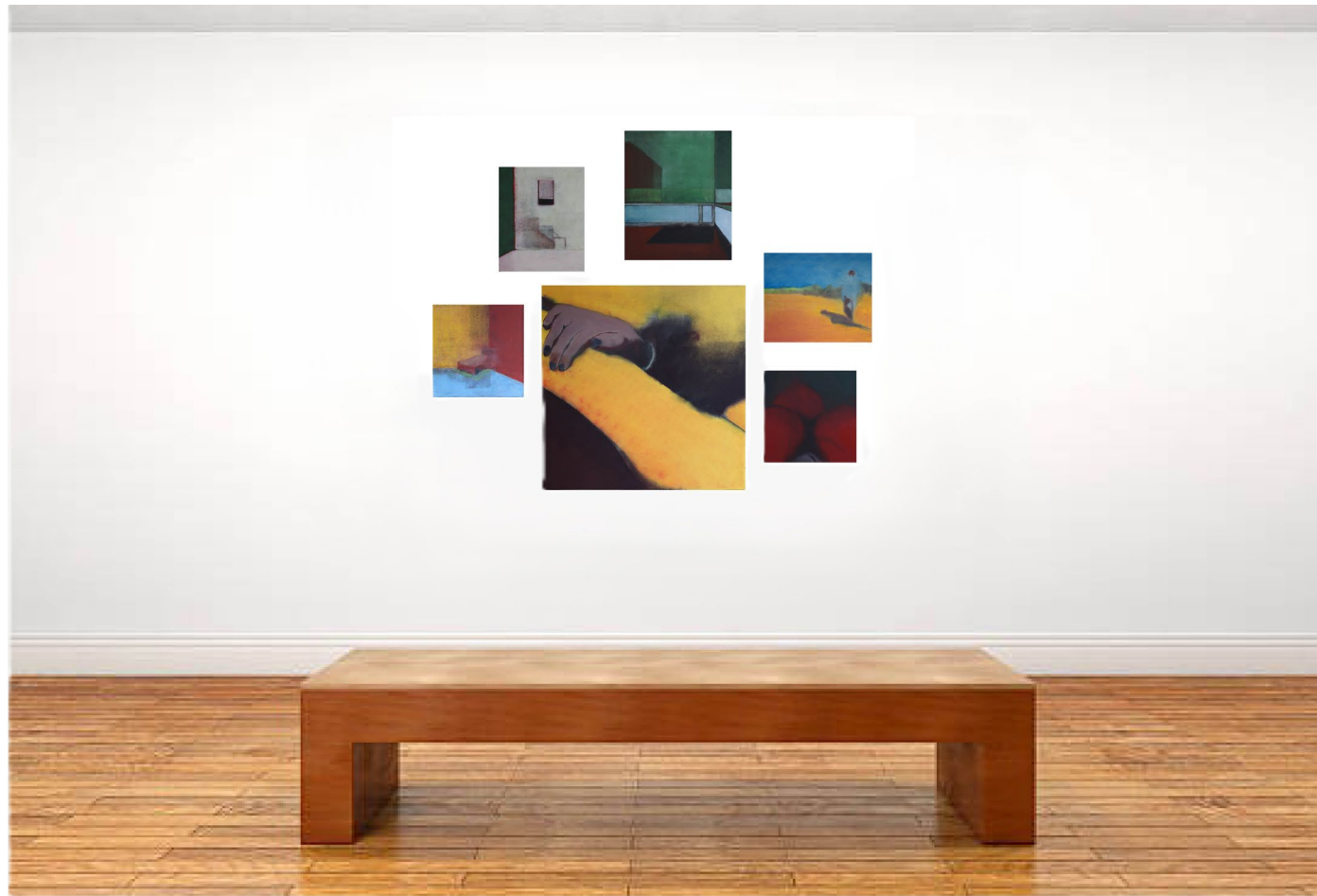
Galerie Olivier Waltman
16, rue du Perche
Paris 3^e

Contact

Clarisse Moreno
clarisse@galeriewaltman.com
+33 1 89 16 78 31
www.galeriewaltman.com

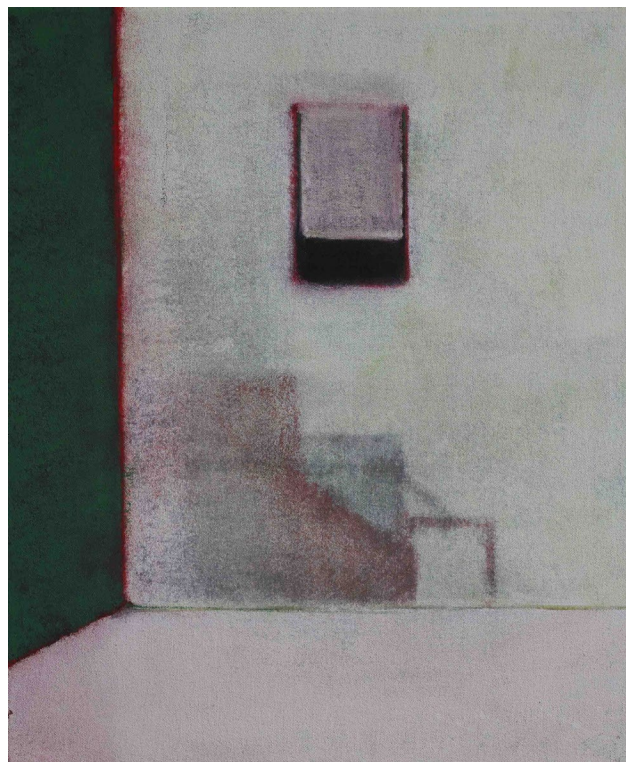


Online
Acrylique sur toile
130 x 130 cm
2024

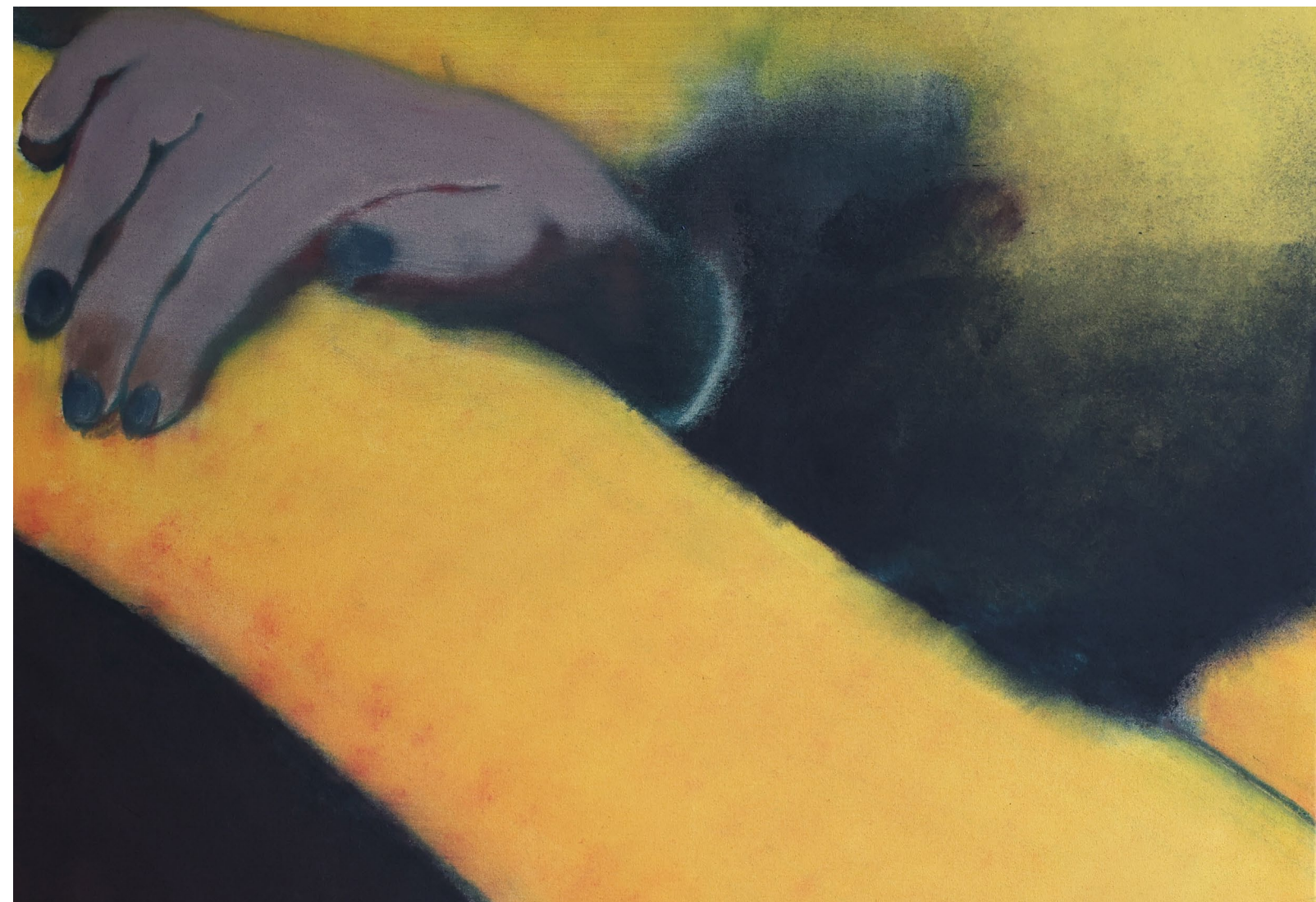


La galerie est heureuse d'annoncer *Détails*, la prochaine exposition personnelle de Jérôme Borel, du **12 mars au 11 avril 2026**, au 16, rue du Perche, 75003 Paris.

L'exposition, qui présente des tableaux organisés en ensembles, fait affleurer les paradoxes de l'existence, évoluant entre l'architecture et l'organique. Les compositions conçues en archipels font surgir, par glissements et recadrages, des détails, des éclats du quotidien.



De ma chambre 3
Acrylique sur toile
46 x 38 cm
2025





Nature morte
Acrylique sur toile
162 x 114 cm
2022-2023

Détails

par Yannick Haenel

Ces lignes, ces volumes, cette géométrie de couleurs ajustent leurs petits morceaux d'espace à l'intérieur d'un *gros plan*. Vous les avez déjà vues : ce sont des images arrêtées de vos rêves. S'y intercalent de flamboyants visages, des bras qui cherchent, des sexes qui aiment.

Entendez-vous ces brusques cris de joie ? On est au bord d'un récit, le temps est suspendu, et voici qu'on suffoque de plaisir. Ça s'arrête, ça repart : géométrie, visages. La jouissance s'allume avec les couleurs ; la peinture est un damier troué d'extases.

Paris, décembre 2025

JÉRÔME BOREL

Né en 1958 à Gap, Jérôme Borel travaille aujourd'hui à Paris.

Jérôme Borel interroge la fabrique des images depuis de nombreuses années : leur genèse, leur effacement et leur recomposition mentale, depuis l'expérience directe jusqu'aux flux iconiques de notre époque.

Cette indéfinition — signature de son œuvre — renvoie à la nature même du visible, instable, mouvant, soumis aux métamorphoses.

Malgré le flux ininterrompu d'images submergeant nos sensibilités, Jérôme Borel préfère se tourner vers sa bibliothèque, fouiller ses livres d'images jusqu'à trouver le détail qui sera le moteur d'un nouveau tableau.

Sa méthode patiente, presque méditative, faite de dépôts et de superpositions de fines couches de peinture, dévoile les couleurs et la forme de profonds sentiments. Ses tableaux sont une figure de la mémoire, de l'écrasement des souvenirs.

Comme une couleur supplémentaire, les titres occupent une place centrale et ouvrent des champs interprétatifs aux multiples références (littéraires, poétiques et philosophiques).

C'est à la suite d'un accident de la circulation et d'une longue immobilisation qu'est survenue sa vocation artistique : pour Jérôme Borel, la peinture s'impose alors comme un refuge, un espace de liberté et d'introspection. Autodidacte, il poursuit néanmoins des études d'histoire de l'art à l'université de Montréal, où il enrichit sa culture visuelle.

Imprégné d'images cinématographiques (Godard, Antonioni, Cronenberg, Zviagintsev, Petzold), de peintures (Munch, Hopper, Barnett Newman, Morris Louis, Helen Frankenthaler) et d'histoire, il affirme : "Je peins des tableaux abstraits avec des motifs figuratifs. Chacun d'eux est une réponse possible aux questions que pose l'apparente réalité de l'existence."



COLLECTIONS

Publiques

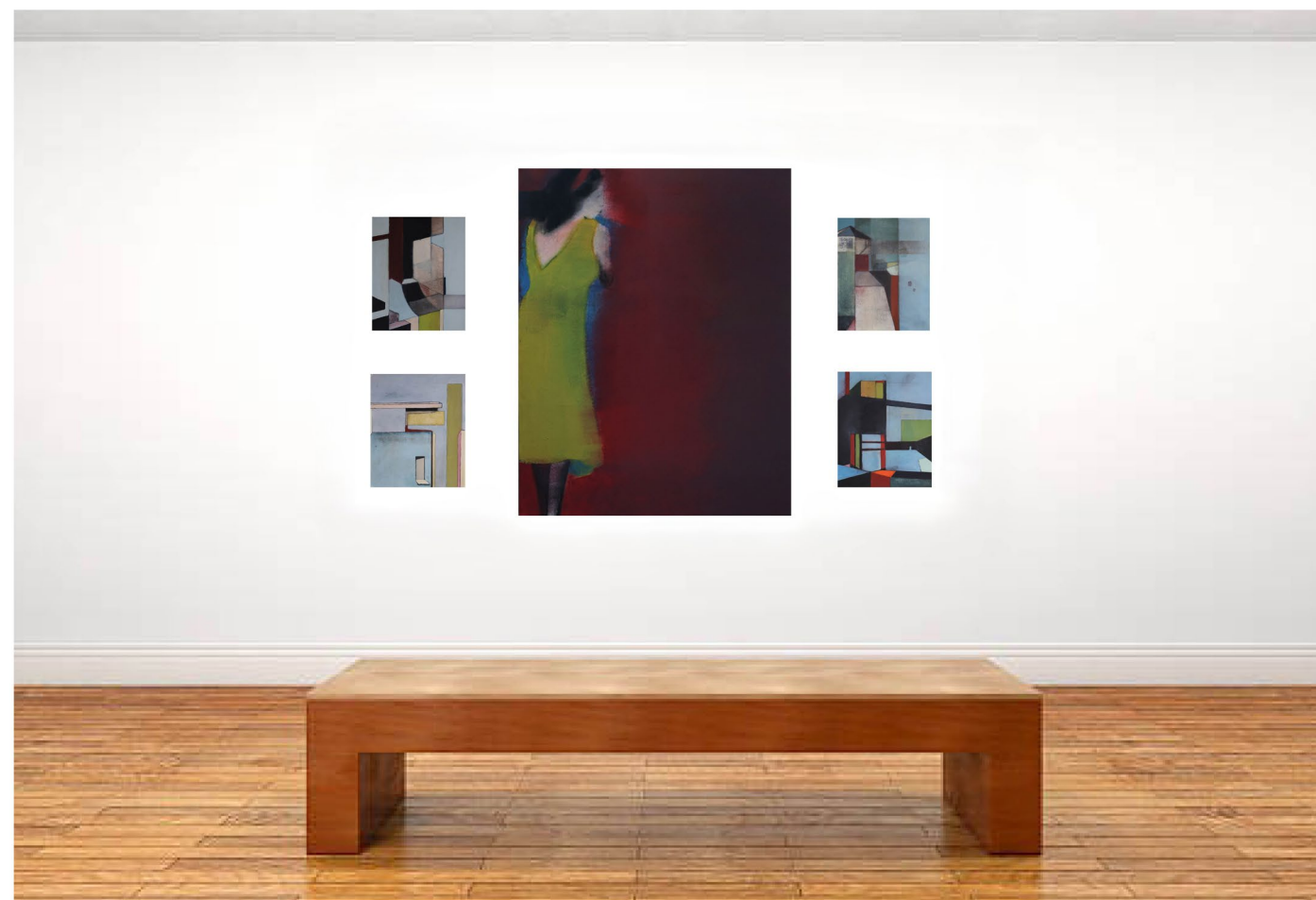
Fonds d'art contemporain – Paris Collections
Musée d'Art Moderne de Paris
Musée Carnavalet, Paris
Bibliothèque nationale de France, Paris
Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée Départemental des Hautes-Alpes, Gap
Artothèque d'Angers
Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

Privées

Collection Société Générale, Paris
Fondation Colas, Paris



Chambre 1
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
2025





Portrait d'une inconnue
Acrylique sur toile
162 x 130 cm
2024

Galerie Olivier Waltman

Depuis 2006, la galerie Olivier Waltman accompagne une sélection d'artistes contemporains internationaux aux pratiques variées : peinture, dessin, photographie, sculpture, arts numériques et installation. Elle veille à un équilibre entre artistes émergents et figures établies, privilégiant la singularité des démarches, la qualité du dialogue entre les œuvres et les échanges entre disciplines, territoires et générations.

Son projet vise à élargir la visibilité de la création contemporaine. La galerie organise des expositions dans son espace du Marais, tout en développant de nombreux projets hors les murs : résidences d'artistes à Miami, collaborations avec des institutions culturelles ou interventions dans des lieux patrimoniaux. Ces initiatives offrent aux artistes de nouvelles opportunités de rencontre avec le public, de création d'œuvres spécifiques et de rayonnement élargi.

La galerie cherche à construire des relations durables entre artistes, collectionneurs, institutions et public, en multipliant les occasions d'échange autour de l'art contemporain. Elle est active sur la scène internationale grâce à sa participation aux foires, une importante production éditoriale (catalogues, monographies) et un engagement reconnu dans la profession. Olivier Waltman est membre du Comité professionnel des galeries d'art, siège au comité du Paris Gallery Weekend et au Conseil d'administration des Amis de la Maison européenne de la photographie (MEP).